



<b>Ders Adı:</b> Dijital Medya 1	<b>Lesson Name:</b> Digital Media 1	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik/Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-105
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 6	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Birinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bilgi teknolojileri, donanım ve yazılım temel bilgilerini kavramak, kişisel bilgisayarların genel özelliklerinin yanında, işletim sistemini kullanmak, ayarlar yapabilmek, dosyaları yönetmektir. Kelime işlemciyi kullanarak bir dosya oluşturma, biçimlendirme ve sonlandırma işlemlerini öğrenmesini sağlamaktır. Elektronik tablo ve hesaplama programlarını kullanmak ve veritabanı genel kavramları, tabloların, sorguların, formların ve raporların nasıl oluşturulacağını ve düzenleneceği öğrenmektir.	<b>Object of Lesson</b>	To comprehend the basic knowledge of information technologies, hardware and software, to use the operating system, to make settings, to manage files as well as the general features of personal computers. It is to teach the process of creating, formatting and finalizing a file using the word processor. To use spreadsheet and calculation programs and to learn the general concepts of the database, how to create and edit tables, queries, forms and reports.
<b>Ders İçeriği</b>	Öğrencilerin günlük yaşamda dilekçe ve benzeri matematiksel işlemlerin etkili bir biçimde kullanılmasını sağlamaktır.	<b>Content of Lesson</b>	To enable students to use petitions and similar mathematical operations effectively in daily life.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Bilgi teknolojilerinin temel kavramlarını açıklamak	To explain the basic concepts of information technologies
2	Yazılım ve donanım kavramlarını açıklamak	To explain the concepts of software and hardware
3	işletim sistemini etkin kullanmak, ayarlar yapmak, dosyaları yönetmek	Using the operating system effectively, making settings, files manage
4	Elektronik tablo ve hesaplama programını kullanmak	Knows semantics in semiotics, codes, code types

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Temel Bilgi Teknolojisi Kullanımı, İsmail Sarı, Ömer Bağcı, Seçkin Yayıncılık, 736 sayfa, Ocak-2008, ISBN 978-975-02-0626-9	
Bilgisayar Ağları ve İnternet Mühendisliği, Rifat Çölkesen, Papatya Yayıncılık, Bilimsel ve Teknik Kitaplar Dizisi, 272 sayfa, Şubat 2009, ISBN: 9789756797938.	




### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Endüstri 4.0 "Endüstri 4.0", "Deneyim" kavramları üzerinden Dijital Medyaya Giriş	Industry 4.0 Introduction to Digital Media through the concepts of "Industry 4.0", "Experience"
2	Mac ve Pc arasındaki farklar ve kullanım şekilleri, Yazılım ve Donanımsal temel bilgiler	Differences between Mac and Pc and usage patterns, Software and Hardware basics
3	"MS-Word" de tablo hazırlama, denklem düzenleyicinin kullanımı, şekil çizme"	"Table preparation in MS-Word, use of equation editor, drawing shape "
4	MS-Excel ile hesap tablosu hazırlama.	Preparing spreadsheet with MS-Excel.
5	MS-Excel formül yapıları.	MS-Excel formula structures.
6	MS Powerpoint ile sunu hazırlama.	Preparing a presentation with MS Powerpoint.
7	Ara Sınav	Midterm
8	Photoshop Arayüz Tanıtımı	Photoshop Interface Introduction
9	Photoshop proje oluşturma ve katmanlar	Photoshop project creation and layers
10	Photoshop Dekupe işlemleri	Photoshop Decoupage operations
11	Photoshop Efekt kullanımı	Photoshop Effect usage
12	Photoshop geçiş efektleri	Photoshop transition effects
13	Photoshop Afiş Tasarımı	Photoshop Poster Design
14	Final Sınavı	Final Exam

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Yarıyıl Çalışmaları Etkinlik

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	9	5	45
Ödevler	9	9	81
Sunum/Seminer Hazırlama	2	5	10
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 180

Hesaplanan AKTS Kredisi: 6



<b>Ders Adı:</b> Film ve Televizyona Giriş	<b>Lesson Name:</b> Introduction to Film and Television	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-101
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Birinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin sinema ve televizyonun yapım aşamalarında önem arz eden temel bilgileri edinmesi yoluyla bir yapımın tüm aşamalarını uygulayabilir hale gelmesini sağlamak bu dersin amacıdır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of this course is to enable the students to be able to apply all stages of a production by acquiring the basic information that is important in the production stages of cinema and television.
<b>Ders İçeriği</b>	Ders teorik bilginin yanında belirli yapımların estetik ve teknik yönden analizleri yapılarak bir fikirden üretim sürecine nelere dikkat edilmesi gerektiği anlatılacaktır.	<b>Content of Lesson</b>	In addition to theoretical knowledge, the course will explain what should be considered from an idea to the production process by analyzing the aesthetic and technical aspects of certain productions.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Sinema ve televizyonun teknik ve estetik özelliklerini öğrenir.	Learns the technical and aesthetic features of cinema and television.
2	Sinema ve televizyon ile ilgili temel kavramları tanıır.	Knows the basic concepts of cinema and television.
3	Sinema ve televizyon arasındaki temel farklılıkları ve benzerlikleri açıklar.	Explain the main differences and similarities between cinema and television.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Bergan, Ronald Film, İnkilap Yayınları, (2006)	
Monaco, James Bir Film Nasıl Okunur, Oğlak Yayınları, (2000)	
Bordwell, David , Thompson, Kristin Film Sanatı, Deki Yayınevi, (2012)	
Millerson, Gerald, Turgun Yayınları, (2009)	
Kılınç, Levet (2003) Görüntü Estetiği, İnkilap Yayınları,	
Yıldız, Selahattin (ed.), Sinema, Beyaz Perdeyi Yaratımlar, Su Yayınları (2014),	



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Sinema ve televizyon yayıncılığının gelişimine genel bir bakış, kullanılan temel kavramlar	An overview of the development of cinema and television broadcasting, basic concepts used
2	Sinema-TV Alanında Çalışanlar. Ekibe Genel Bir Bakış.	Employees in the Field of Cinema-TV. An Overview of the Team.
3	Yapım Türleri	Production Types
4	Yapım Aşamaları	Production Stages
5	Yapım Öncesi	Pre-Production
6	Etkili Görüntü Yapımı	Effective Image Making
7	Kurgu Sanatı ve Tekniği	The Art of Editing and Technique
8	Aydınlatma	Lighting
9	Dekor	Decor
10	Makyaj	Make-up
11	Ses: Sesin Niteliği, Ses Kontrolü, Mikrofonlar.	Sound: Quality of Sound, Sound Control, Microphones.
12	Yapım Uygulamaları	Production Applications
13	Yapım Organizasyonu	Production Organization
14	Üslup: Yapımcılık Yaklaşımları	Style: Productive Approaches

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	10	50
Ödevler	10	8	50
Sunum/Seminer Hazırlama	5	2	10
Ara Sınavlar	1	6	6
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	5	10	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	6	6

Toplam İş Yüğü: 150

Hesaplanan AKTS Kredisi: 5



<b>Ders Adı:</b> MEDYA VE İLETİŞİM	<b>Lesson Name:</b> MEDIA AND COMMUNICATION	<b>Ders Dönemi:</b> GÜZ
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-103
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> BİRİNCİ Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı, iletişimle ilgili temel kavramları öğretmeyi ve öğrencilerin daha sonraki dönemlerde görecekları alan derslerine temel oluşturmaktır. Dersin genel amacı, öğrencilerin iletişim ve becerileri ile ilgili temel bilgileri, çeşitli iletişim araç ve tekniklerini nasıl kullanmaları gerektiği ve etkin kullanma yöntemlerini öğrenmelerini sağlamaktır. Medya ve sosyal medya kavramı ve tarihsel gelişimi hakkında temel bilgiler sunularak sosyal medya araç ve teknolojilerini tanıtmak. Sosyal medyanın kurumların iletişim politikalarına sağladığı katkıların farkına varmak. Sosyal medya stratejilerini geleneksel halkla ilişkiler, reklamcılık, siyasal iletişim kampanyalarına nasıl uyarlanabileceği konusunda örnek kampanyalarla öğrencilere kavratılması amaçlanmaktadır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of this course is to teach the basic concepts of communication and to provide a basis for the field lessons students will see in the following semesters. The general aim of the course is to enable students to learn basic information about communication and skills, how to use various communication tools and techniques, and how to use them effectively. To introduce basic information about the concept of media and social media and its historical development, and to introduce social media tools and technologies. To realize the contributions of social media to the communication policies of institutions. It is aimed to teach students how to adapt social media strategies to traditional public relations, advertising, and political communication campaigns.
<b>Ders İçeriği</b>	Öğrenciler İletişimle ilgili temel kavramları öğrenir, çeşitli iletişim araç ve tekniklerini nasıl kullanmaları gerektiğini bilir, medya ve sosyal medya kavramı ve tarihsel gelişimi hakkında temel bilgi sahibi olur, sosyal medya araç ve teknolojilerini tanıır. Sosyal medyanın kurumların iletişim politikalarına sağladığı katkıların farkına varır.	<b>Content of Lesson</b>	Students learn the basic concepts of communication, know how to use various communication tools and techniques, have basic information about the concept of media and social media and its historical development, recognize social media tools and technologies. Be aware of the contributions of social media to the communication policies of institutions.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	İletişimin temel unsurlarını fark eder	Realizes the basic elements of communication
2	medya ve iletişim arasındaki ilişkiyi anlamlandırır.	Make sense of the relationship between media and communication.
3	Sosyal Medya araçlarının etkili kullanımının farkında olur	Be aware of the effective use of social media tools
4	sosyal medyada yürütülen iletişim faaliyetlerini hakkında birikim kazanır.	Gain knowledge about the communication activities carried out on social media.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Edibe Sözen, Hepimiz Yereliz Hepiniz Globaliz	
Mehmet Fidan, İletişim.	



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
2	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
3	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
4	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
5	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
6	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
7	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
8	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
9	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
10	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
11	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
12	Etkileşim süreci olarak iletişim	Communication as an interaction process
13	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions
14	İletişim kavramı ve fonksiyonları	Communication concept and functions

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi			
Sınıf Dışı Ç. Süresi			
Ödevler			
Sunum/Seminer Hazırlama			
Ara Sınavlar			
Uygulama			
Laboratuvar			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yüğü:

Hesaplanan AKTS Kredisi:

## **TÜRK DİLİ I- II (2+0) 2**

Dil Nedir: Dilin doğuşuyla ilgili teoriler, Dil-kültür-ulus ilişkisi; Dil Devrimi: Türk Dil Kurumu ve çalışmaları;

Dünya Dilleri: Dil aileleri, Türkçe'nin dünya dilleri arasındaki yeri; Türkiye Türkçe 'sinin Özellikleri: Ses

özellikleri, Biçim özellikleri, Cümle özellikleri; Yazım Kuralları; Noktalama İşaretleri; Yazışmalar: Özgeçmiş,

Dilekçe, Mektup, İş mektubu, Telgraf. Konuşmanın Özellikleri: Konuşmada dikkat edilmesi gereken kurallar,

Etkili konuşma; Dinleme: Dinlemede uyulması gereken kurallar; Okuma: Anlayarak okuma, Eleştirel okuma;

Yazın Türleri: Öykü, Roman, Makale, Deneme, Şiir, Tiyatro.

Yardımcı Ders Kitapları

- YAMAN Ertuğrul, Türk Dili ve Kompozisyon, Gazi Kitabevi Yay. Ankara, 2003.

## **YABANCI DİL I-II (İngilizce) (3+0) 3**

Dilde Zaman Gösteren Göstergelerin Tekrar Edilmesi; Ad Öbekleri; Bileşik isimler, İsim tümceleri: Ortaçlarla

kurulan tümceler; Öykülemde Kullanılan Zamanlar: Past simple, Past progressive, Past perfect simple, Past

perfect continuous; Dönüştürülebilir adılar; Düzensiz Fiiller; Karşılaştırma Yapıları: As...as; Kipler: Olasılık, Zorunluluk,

İzin, Yetenek, İstek belirten kipler; Deyimler; Eşanlımlı Sözcükler; Genel Tekrar: Edilgen çatı. Genel Tekrar:

Fiiller, Get + adverb / preposition Kullanımı; Aktarma tümceleri, Resmi ve Resmi Olmayan Dil Kullanımı; Koşul

Tümceleri: Zaman Bildiren Zarf Tümceleri; Noktalama imleri; Sıfat Tümceleri: Ortaçların Kullanımı: Sıfat

Tümcelerinde ortaç kullanımı, Zaman tümcelerinde ortaç kullanımı, Belirli fiillerden sonra ortaç kullanımı; İyelik

Yapıları: Varsayımları İfade Etme: Varsayımsal tümceler; İstek Kipi: Geniş zaman, Geçmiş zaman; İleri Düzey

Dinleme-Not Alma Becerileri.

Yardımcı Ders Kitapları

- English For Life- Elementary” by Tom Hutchinson (Oxford UP)

## **ATATÜRK İLKE VE İNKILAPLARI I-II (2+0) 2**

Osmanlı Toplum ve Devlet Düzeninin Geri Kalması ve Yapılan Reform Hareketleri; Osmanlı Devletinin

Parçalanması ve Ulusal Mücadelenin Başlaması; Mustafa Kemal Paşanın Anadolu'da Ulusal Mücadeleyi

Örgütlemesi; Birinci T.B.M.M.'nin Açılması; 1920-1922 Arası Askeri ve Siyasal Gelişmeler; Devrimler ve Karşı

Tepkiler; Anayasal Sistemin Kurulması; Cumhuriyet Döneminde İç ve Dış Siyaset; Türk Devriminin Temel

Özellikleri ve Etkilendiği Düşünce Akımları; Hukuk, Eğitim, Ekonomi ve Toplumsal Yaşayışta Yapılan

Yenilikler; Atatürk İlkeleri ve Bu İlkelerin Genel Nitelikleri; İdeolojik Açından Atatürkçülüğün Değerlendirilmesi.

Yardımcı Ders Kitapları

- AKYÜZ Y.; Türk Kurtuluş Savaşı Ve Fransız Kamuoyu, Ankara 1988.
- Atatürk'ün Söylev Ve Demeçleri, C. I-II-III, Tite Yay., Ankara 1981.

## ÜNİVERSİTE HAYATINA GİRİŞ

(1+0)1

Üniversite nedir? Üniversiteli olmak ne tür sorumluluklar yükler? Necmettin Erbakan Üniversitesinin kuruluşu,

akademik birimler, kampüsler, sosyal tesislerin tanıtım Güzel Sanatlar Fakültesinin tanıtımı, bölümler, taban-tavan

puanları, akademik kadro, mezunların istihdam imkanları vb. bilgilerin verilmesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü Müfredat ve Ders

İçerikleri, Erasmus Staj ve Öğrenim Hareketliliğine İlişkin Bilgilendirme, Öğrenci Hak ve Sorumlulukları,

Disiplin Yönetmeliği, Üniversitelerde Sosyal Sorumluluğun Önemi, İletişim, Kariyer ve Kariyer Planlamanın

Önemi gibi konularda bireylere bilgi verme ve bu konularda kendilerini geliştirmelerinde olanak sağlama.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUZUCU K., - KAMER, S. T., Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- ÇETİN T., - SÖNMEZ, Ö.F. Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- Topluma Hizmet Uygulamaları Rehberi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları 2008.







<b>Ders Adı:</b> Temel Sanat Eğitim I	<b>Lesson Name:</b> Basic Art Education I	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik/Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-107
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 6	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Birinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste temel sanat eğitimin temel sanat öge ve ilkelerinin öğretilmesi amaçlanır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of the course is to teach the basic art elements and principles of basic art education.
<b>Ders İçeriği</b>	Temel sanat eğitiminde; temel ilke ve kavramları: Nokta-çizgi-leke-doku-perspektif-renk-kompozisyon ile ilgili örnekler incelemek ve uygulama çalışmaları yapmak.	<b>Content of Lesson</b>	In basic art education; basic principles and concepts: to examine examples of dot-line-stain-texture-perspective-color-composition and to do application studies.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Temel tasarım ilkeleriyle biçim, form ilişkisi kurmak.	To establish a relationship between basic design principles and form.
2	Temel tasarım kavram ve ilkelerini uygulamak	Applying basic design concepts and principles.
3	Sinema ve TV'de temel sanat kurallarına göre yaratıcılığını geliştirmek	To develop creativity according to basic art rules in cinema and television.
4	Tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek.	To realize an art production by gaining the habit of working on the basis of design, sketch and project.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.	BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.
ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.	ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.
PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.	PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Tanışma	Acquaintance
2	Temel Sanat Eğitimi Genel Öğelerinin Tanıtılması	Introduction of Basic Art Education General Elements
3	Nokta, Noktanın Tanımı	Point, The Definiton of Point
4	Çizgi, Çizginin Tanımı	Line, The Definiton of Line
5	Işık ve Gölge, Işık ve Gölgenin Kullanım Biçimleri	Light and Shadow, Light and Shadows Usage Forms
6	Biçim- Şekil	Format-Figure
7	Perspektif, Perspektif Kuramları	Perspective, Perspective Theories
8	Doku	Texture
9	Renk Bilgisi ve Renk Psikolojisi	Color Knowledge and Color Psychology
10	Renk Kontrastı ve Tonlar	Color Contrast and Hues
11	Valör	Toning
12	Boşluk	Emptiness
13	Kompozisyon	Composition
14	Sınav	Exam



#### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	12	4	60
Ödevler	10	8	80
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

**Toplam İş Yüğü: 198**

**Hesaplanan AKTS Kredisi: 6**



<b>Ders Adı:</b> HALKLA İLİŞKİLER	<b>Lesson Name:</b> PUBLIC RELATIONS	<b>Ders Dönemi:</b> BAHAR
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-106
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> İkinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı; Halkla ilişkiler ile ilgili temel kavramları, uygulama alanlarını, Türkiye'de ve Dünya'daki Halkla İlişkilerin gelişim süreçlerini, Halkla İlişkiler modellerini, stratejik halkla ilişkilere uygulamalarını, sponsorluk, kurumsal sosyal sorumluluk, imaj, kimlik, itibar gibi kavramların kurumlar ve bireyler için önemini ve internet çağında halkla ilişkilerin geldiği noktayı öğrencilerle tartışma ve eleştirel bakış açısıyla kavratmak tır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of this course is to make the students comprehend basic concepts of public relations, application areas, development of the Public Relations in Turkey and World, PR models, strategic public relations practices, sponsorship, corporate social responsibility, image, identity.
<b>Ders İçeriği</b>	Öğrenciler ders süresince halkla ilişkilerin ne olduğunu, halkla ilişkilerle ilişkili kavramları, halkla ilişkilerde araştırma yöntem ve tekniklerini kavrar. Ayrıca Halkla İlişkiler araçlarını nasıl kullanacağını bilir, Halkla ilişkilerde medya ilişkilerinin geliştirilmesini, sürdürülmesini ve yönetilmesini ayırt edebilir.	<b>Content of Lesson</b>	During the course, students understand what public relations means, the concepts related to public relations, research methods and techniques in public relations. Also the students know how to use Public Relations tools, distinguish how to develop, maintain and manage media relations in public relations.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Öğrenciler iş yaşamında halkla ilişkiler alanında yapılması gerekenlerin ve sorumlulukların farkına varır.	Students become aware of the things to do and responsibilities in the field of public relations in business life
2	Uygulamadaki eksik ve yanlışların nedenlerini analiz edebilme becerisini kazanır.	Gains the ability to analyze the causes of deficiencies and mistakes in public relations practices.
3	Ders, halkla ilişkiler alanında araştırma ve incelemeler yapılmasını teşvik eder.	The course encourages research and studies in the field of public relations.
4	İşletmelerde Halkla İlişkiler birimlerinin önemlerinin anlaşılmasını sağlar.	Provides understanding of the importance of Public Relations units in various organizations.
5	Halkla ilişkilerle ilgili temel teorik kavramsallaştırmaları bilir.	Knows the basic theoretical concepts related to public relations
6	Öğrenciler ABD'deki ve Türkiye'deki halkla ilişkilerin gelişim süreci hakkında gerekli bilgileri edinir.	Students will obtain the necessary information about the process of development of public relations in the US and Turkey.
7	Halkla ilişkiler alanıyla ilgili olarak araştırma, planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerini bilir.	Knows the research, planning, practices and evaluation processes in the field of public relations.
8	Hedef kitle analizi ve planlaması yapar.	Makes target audience analysis and planning.
9	Kuruluşların halkla ilişkiler birimlerinin nasıl işlediğini bilir.	Knows the functions of public relations units of organizations.
10	Halkla ilişkilerle ilişkili kavramlar arasında karşılaştırmalar yapabilir.	Makes comparisons between concepts related to public relations.

2.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
--------	--------



Erdoğan, İrfan (2006). Teori ve Pratikte Halkla İlişkiler. Erk Yayınları: Ankara.	Erdoğan, İrfan (2006). Teori ve Pratikte Halkla İlişkiler. Erk Yayınları: Ankara.
Geçikli, Fatma (2013). Halkla İlişkiler ve İletişim. Beta Yayınları:İstanbul.	Geçikli, Fatma (2013). Halkla İlişkiler ve İletişim. Beta Yayınları:İstanbul.

Hafta No	Konular	Topics
1	Halkla İlişkilerde kavramlar, tanımlar ve uygulama alanları	Concepts, definitions and practices areas in Public Relations
2	Halkla İlişkilerin Tarihsel Gelişimi	Historical Development of Public Relations
3	Halkla İlişkiler Modelleri	Public Relations Models
4	Stratejik Halkla İlişkiler Uygulamaları	Stratejik Halkla İlişkiler Uygulamaları
5	Bir iletişim aracı olarak sponsorluk	Sponsorship as a communication tool
6	Sosyal sorumluluk	Social Responsibility
7	Kurumsal Kimlik ve İmaj	Corporate Identity and Image
8	Lobicilik	Lobbying
9	Bilgi Toplumu ve Halkla İlişkiler	Information Society and Public Relations
10	Halkla İlişkiler aracı olarak İnternet teknolojileri	İnternet technologies as a public relations tool
11	Kriz İletişimi	Crisis Communication
12	Basınla ilişkiler ve basına yönelik organizasyon ve uygulamalar	Relations with the press and organizations and practices for the press
13	Halkla ilişkilerde kurum içi iletişim yönetimi	Internal communication management in public relations
14	Genel tekrar	General Review

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi			
Sınıf Dışı Ç. Süresi			
Ödevler			
Sunum/Seminer Hazırlama			
Ara Sınavlar			
Uygulama			
Laboratuvar			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yüğü:

Hesaplanan AKTS Kredisi:



**RADYO, TELEVİZYON ve SİNEMA BÖLÜMÜ / RADIO, TELEVISION and CINEMA DEPARTMENT  
DERS İÇERİKLERİ  
LESSON CONTENTS**





<b>Ders Adı:</b> HALKLA İLİŞKİLER	<b>Lesson Name:</b> PUBLIC RELATIONS	<b>Ders Dönemi:</b> BAHAR
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-104
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> İkinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı; Halkla ilişkiler ile ilgili temel kavramları, uygulama alanlarını, Türkiye'de ve Dünya'daki Halkla İlişkilerin gelişim süreçlerini, Halkla İlişkiler modellerini, stratejik halkla ilişkilere uygulamalarını, sponsorluk, kurumsal sosyal sorumluluk, imaj, kimlik, itibar gibi kavramların kurumlar ve bireyler için önemini ve internet çağında halkla ilişkilerin geldiği noktayı öğrencilerle tartışma ve eleştirel bakış açısıyla kavratmak tır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of this course is to make the students comprehend basic concepts of public relations, application areas, development of the Public Relations in Turkey and World, PR models, strategic public relations practices, sponsorship, corporate social responsibility, image, identity.
<b>Ders İçeriği</b>	Öğrenciler ders süresince halkla ilişkilerin ne olduğunu, halkla ilişkilerle ilişkili kavramları, halkla ilişkilerde araştırma yöntem ve tekniklerini kavrar. Ayrıca Halkla İlişkiler araçlarını nasıl kullanacağını bilir, Halkla ilişkilerde medya ilişkilerinin geliştirilmesini, sürdürülmesini ve yönetilmesini ayırt edebilir.	<b>Content of Lesson</b>	During the course, students understand what public relations means, the concepts related to public relations, research methods and techniques in public relations. Also the students know how to use Public Relations tools, distinguish how to develop, maintain and manage media relations in public relations.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Öğrenciler iş yaşamında halkla ilişkiler alanında yapılması gerekenlerin ve sorumlulukların farkına varır.	Students become aware of the things to do and responsibilities in the field of public relations in business life
2	Uygulamadaki eksik ve yanlışların nedenlerini analiz edebilme becerisini kazanır.	Gains the ability to analyze the causes of deficiencies and mistakes in public relations practices.
3	Ders, halkla ilişkiler alanında araştırma ve incelemeler yapılmasını teşvik eder.	The course encourages research and studies in the field of public relations.
4	İşletmelerde Halkla İlişkiler birimlerinin önemlerinin anlaşılmasını sağlar.	Provides understanding of the importance of Public Relations units in various organizations.
5	Halkla ilişkilerle ilgili temel teorik kavramsallaştırmaları bilir.	Knows the basic theoretical concepts related to public relations
6	Öğrenciler ABD'deki ve Türkiye'deki halkla ilişkilerin gelişim süreci hakkında gerekli bilgileri edinir.	Students will obtain the necessary information about the process of development of public relations in the US and Turkey.
7	Halkla ilişkiler alanıyla ilgili olarak araştırma, planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerini bilir.	Knows the research, planning, practices and evaluation processes in the field of public relations.
8	Hedef kitle analizi ve planlaması yapar.	Makes target audience analysis and planning.
9	Kuruluşların halkla ilişkiler birimlerinin nasıl işlediğini bilir.	Knows the functions of public relations units of organizations.
10	Halkla ilişkilerle ilişkili kavramlar arasında karşılaştırmalar yapabilir.	Makes comparisons between concepts related to public relations.

2.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
--------	--------



Erdoğan, İrfan (2006). Teori ve Pratikte Halkla İlişkiler. Erk Yayınları: Ankara.	Erdoğan, İrfan (2006). Teori ve Pratikte Halkla İlişkiler. Erk Yayınları: Ankara.
Geçikli, Fatma (2013). Halkla İlişkiler ve İletişim. Beta Yayınları:İstanbul.	Geçikli, Fatma (2013). Halkla İlişkiler ve İletişim. Beta Yayınları:İstanbul.

Hafta No	Konular	Topics
1	Halkla İlişkilerde kavramlar, tanımlar ve uygulama alanları	Concepts, definitions and practices areas in Public Relations
2	Halkla İlişkilerin Tarihsel Gelişimi	Historical Development of Public Relations
3	Halkla İlişkiler Modelleri	Public Relations Models
4	Stratejik Halkla İlişkiler Uygulamaları	Stratejik Halkla İlişkiler Uygulamaları
5	Bir iletişim aracı olarak sponsorluk	Sponsorship as a communication tool
6	Sosyal sorumluluk	Social Responsibility
7	Kurumsal Kimlik ve İmaj	Corporate Identity and Image
8	Lobicilik	Lobbying
9	Bilgi Toplumu ve Halkla İlişkiler	Information Society and Public Relations
10	Halkla İlişkiler aracı olarak İnternet teknolojileri	İnternet technologies as a public relations tool
11	Kriz İletişimi	Crisis Communication
12	Basınla ilişkiler ve basına yönelik organizasyon ve uygulamalar	Relations with the press and organizations and practices for the press
13	Halkla ilişkilerde kurum içi iletişim yönetimi	Internal communication management in public relations
14	Genel tekrar	General Review

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi			
Sınıf Dışı Ç. Süresi			
Ödevler			
Sunum/Seminer Hazırlama			
Ara Sınavlar			
Uygulama			
Laboratuvar			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yüğü:

Hesaplanan AKTS Kredisi:





**RADYO, TELEVİZYON ve SİNEMA BÖLÜMÜ / RADIO, TELEVISION and CINEMA DEPARTMENT  
DERS İÇERİKLERİ  
LESSON CONTENTS**



## **TOPLUMSAL SORUMLULUK VE SAĞLIKLI YAŞAM (1+0)1**

Topluma hizmet uygulamalarının neyi kapsadığını kavratma; sosyal bilgiler programlarında yer alan kazanımları

kazandırmaya yönelik çalışmalar yapma; öğretmen adaylarının disiplinler arası, aynı zamanda bütüncül bir

yaklaşımla kendi alan çerçeveleriyle diğer sosyal bilimler alan çerçevelerini ilişkilendirerek toplum ihtiyaçlarına

karşı duyarlılık geliştirmelerini sağlama.

Yardımcı Ders Kitapları

- KUZUCU K., - KAMER, S. T., Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- ÇETİN T., - SÖNMEZ, Ö.F. Topluma Hizmet Uygulamaları, Pegem Akademi, 2009.
- Topluma Hizmet Uygulamaları Rehberi, Erciyes Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Yayınları 2008.



<b>Ders Adı:</b> Temel Fotoğrafçılık	<b>Lesson Name:</b> Basic Photography	<b>Ders Dönemi:</b> Bahar
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-102
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> İkinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Fotoğrafın tarihi, fotoğraf kimyasalı ve fiziği ile fotoğraf makinesinin elektronik aşamalarını öğretmek. Öğrencinin, fotoğraf makinesinin tüm özelliklerini ve donanımlarını doğru bir şekilde kullanmasını sağlamak. Işık bilgisine sahip olarak enstantane ve diyaframın doğru şekilde kullanmasını sağlamak. Temel kompozisyon kurallarına ve amacına uygun fotoğraf çekmeyi öğretmek. Öğrencilerin ürünlerinin fotoğraflarını doğru şekilde çekmelerini sağlamak.	<b>Object of Lesson</b>	The date of the photo, photo chemicals and electronic physics teach the stages of the camera. Students can use the equipment correctly and ensure that all features of the camera. By having the knowledge of light, shutter and diaphragm enable to use correctly. Teach basic composition rules and to take photographs for the purpose. Allow students to take photos of the products correctly.
<b>Ders İçeriği</b>	Fotoğraf nedir?, fotoğrafın tarihçesi, fotoğraf makinesi türleri, diyafram, enstantane, objektifler ve odak uzaklıkları, pozometler, fotoğraf uygulaması, ışık ve renk bilgisi, stüdyoda fotoğraf çekim teknikleri, flaş kullanımı, kompozisyon ve çekim ölçekleri, filtreler, stüdyoda tüm konuların uygulamalı çekimi	<b>Content of Lesson</b>	What is photography?, the history of the photo, camera type, aperture, shutter speed, lenses, color, photo, application, information, light and color studio photography techniques, using flash, composition and shooting scales, filters, all the topics of practical shooting in studio
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Fotoğraf makinesinin yapısını, mekanizmalarını ve çalışma prensiplerini öğrenir.	The structure of the camera, mechanisms and learn the principles.
2	Fotoğraf makinesinin özelliklerini amacına ve isteğine uygun fotoğraf çekecek şekilde kullanabilir.	The purpose of the request and takes a proper picture.
3	Sanat, grafik ve tasarım alanlarında fotoğrafı etkin şekilde kullanabilir.	The camera can be used in the field of art, graphics and design effectively.
4	Fotoğrafın hem estetik hem de teknik yönlerini bilir.	Knows both the aesthetic and technical aspects of the photo
5	Her türlü ışık ve mekan koşullarında doğru fotoğraf çekebilir.	All kinds of light and space conditions can take pictures in the right

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Sütlüoğlu, Muzaffer (2017). Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, Literatür Yayıncılık.	Sütlüoğlu, Muzaffer (2017). Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, Literatür Yayıncılık.



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Fotoğrafın yapısı ve nasıl oluştuğu konusunda bilgi verilir.	Information about the structure of the photograph and how it is formed.
2	Fotoğrafın tarihçesi hakkında bilgi verilir.	Information about the history of the photo is provided.
3	Fotoğraf makinelerinin türleri hakkında bilgi verilir.	Information about the types of cameras is provided.
4	Diyafram ve alan derinliği hakkında bilgi verilir.	Information is given about aperture and depth of field.
5	Shutter, enstantane hakkında bilgi verilir nerelerde nasıl kullanıldığı anlatılır.	Shutter, gives information about the snapshot and explains where to use it.
6	Objektif türleri ve kullanım alanları	Lens types and application areas
7	Pozometreler ve kullanım alanları	Exposure meters and applications
8	Tüm konuların uygulamaları yapılır	All subjects are practiced
9	Işık ve renk bilgisi	Light and color knowledge
10	Stüdyo ortamında fotoğraf çekimi	Studio photography
11	Aydınlatma, ışık gölge ve boyut ilişkisi	Lighting, light shade and dimension relationship
12	Kompozisyon kuralları ve çekim ölçekleri	Composition rules and draft scales
13	Filtre türleri	Filter types
14	Stüdyo ortamında farklı konu, ürün ve model çekimi	Shooting different subjects, products and models in studio environment

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 80	Alan Bilgisi:	% 20
------------------	------	---------------	------

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

	Sayı	Katsayı
Ara Sınav	1	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	5	70
Ödevler	10	5	50
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 150

Hesaplanan AKTS Kredisi: 5



<b>Ders Adı:</b> Temel Sanat Eğitim II	<b>Lesson Name:</b> Basic Art Education II	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik/Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-108
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 6	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Birinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste temel sanat eğitimin temel sanat öge ve ilkelerinin öğretilmesi amaçlanır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of the course is to teach the basic art elements and principles of basic art education.
<b>Ders İçeriği</b>	Temel sanat eğitiminde; temel ilke ve kavramları: Nokta-çizgi-leke-doku-perspektif-renk-kompozisyon ile ilgili örnekler incelemek ve uygulama çalışmaları yapmak.	<b>Content of Lesson</b>	In basic art education; basic principles and concepts: to examine examples of dot-line-stain-texture-perspective-color-composition and to do application studies.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Temel tasarım ilkeleriyle biçim, form ilişkisi kurmak.	To establish a relationship between basic design principles and form.
2	Temel tasarım kavram ve ilkelerini uygulamak	Applying basic design concepts and principles.
3	Sinema ve TV'de temel sanat kurallarına göre yaratıcılığını geliştirmek	To develop creativity according to basic art rules in cinema and television.
4	Tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek.	To realize an art production by gaining the habit of working on the basis of design, sketch and project.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.	BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.
ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.	ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.
PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.	PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Ölçü	Acquaintance
2	Ölçü zıtlıkları ve etkileri	Measure Contrasts and Their Effects
3	Yön ve yön çeşitleri	Direction and Direction Types
4	Aralık	Gap
5	Ritim	Rhythm
6	Hareket	Movement
7	Hacim	Volume
8	Zıtlık	Contrast
9	Doku	Texture
10	Renk	Color
11	Şeffaflık	Transparency
12	Simetri	Symmetry
13	Tekrar	Repetition
14	Strüktür	Structure

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	12	4	60
Ödevler	10	8	80
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 198

Hesaplanan AKTS Kredisi: 6



<b>Ders Adı:</b> Temel Sanat Eğitim II	<b>Lesson Name:</b> Basic Art Education II	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik/Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-108
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 6	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Birinci Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste temel sanat eğitimin temel sanat öge ve ilkelerinin öğretilmesi amaçlanır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of the course is to teach the basic art elements and principles of basic art education.
<b>Ders İçeriği</b>	Temel sanat eğitiminde; temel ilke ve kavramları: Nokta-çizgi-leke-doku-perspektif-renk-kompozisyon ile ilgili örnekler incelemek ve uygulama çalışmaları yapmak.	<b>Content of Lesson</b>	In basic art education; basic principles and concepts: to examine examples of dot-line-stain-texture-perspective-color-composition and to do application studies.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Temel tasarım ilkeleriyle biçim, form ilişkisi kurmak.	To establish a relationship between basic design principles and form.
2	Temel tasarım kavram ve ilkelerini uygulamak	Applying basic design concepts and principles.
3	Sinema ve TV'de temel sanat kurallarına göre yaratıcılığını geliştirmek	To develop creativity according to basic art rules in cinema and television.
4	Tasarım, eskiz ve proje bazında çalışma alışkanlığı kazanımıyla bir sanat üretimi gerçekleştirmek.	To realize an art production by gaining the habit of working on the basis of design, sketch and project.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.	BUYURGAN, Serap, BUYURGAN, Ufuk, Sanat Eğitimi ve Öğretimi, 5. Bask, Pegem Akademi Yayınları, Ankara, 2019.
ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.	ÇINAR, Kerim, ÇINAR, Semra, Temel Tasarım, KTO Karatay Üniversitesi Yayınları, Konya, 2018.
PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.	PARRAMON, Jose M, Resimde Renk ve Uygulanışı, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1997.



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Ölçü	Acquaintance
2	Ölçü zıtlıkları ve etkileri	Measure Contrasts and Their Effects
3	Yön ve yön çeşitleri	Direction and Direction Types
4	Aralık	Gap
5	Ritim	Rhythm
6	Hareket	Movement
7	Hacim	Volume
8	Zıtlık	Contrast
9	Doku	Texture
10	Renk	Color
11	Şeffaflık	Transparency
12	Simetri	Symmetry
13	Tekrar	Repetition
14	Strüktür	Structure

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	12	4	60
Ödevler	10	8	80
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 198

Hesaplanan AKTS Kredisi: 6





<b>Ders Adı:</b> Dramaturji	<b>Lesson Name:</b> Dramaturji	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-205
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 3	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Senaryo eğitimi öncesi öğrencilerin kurmaca anlatı yapılarını, zaman ve mekan ilişkisini, nedensellik, öykü ve söylem düzeyini öğrenerek bir kurmaca anlatı nasıl yaratılır bunu tüm yönleriyle anlatmak.	<b>Object of Lesson</b>	To explain how to create a fictional narrative in all aspects by learning the fictional narrative structures, time and space relationship, causality, story and discourse level of students before the script education.
<b>Ders İçeriği</b>	Ders kuramsal bilgilerle birlikte öğrencilerin yazma etkinliklerinde bulunduğu kısa alıştırılardan oluşmaktadır.	<b>Content of Lesson</b>	The course consists of short exercises in which students do writing activities together with theoretical information.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Anlatının önemini açıklayabilir. Sinema-edebiyat ilişkisini açıklar.	Can explain the importance of narration. Explains the relationship between cinema and literature.
2	Öykünün yapısal unsurlarını açıklayabilir. Anlatının temel özelliklerini açıklayabilir. Anlatının dilsel özelliklerini açıklar	Explain the structural elements of the story. Can explain the basic features of the narration. Explain the linguistic features of the narrative
3	Karakter yaratmada farklı yöntemler kullanmayı öğrenir. Anlatıda neden-sonuç ilişkisini açıklar.	Explain the cause-effect relationship in the narration.
4	Öykü ve söylem düzeyini anlar, açıklar, ayırtedebilir.	Understands, explains, and distinguishes story and discourse level.
5	Öykü taslağı hazırlamayı öğrenir. Kısa öyküler yazabilir. Zaman mekan ilişkisini açıklayabilir.	Learns to prepare a story . Can write short stories. Explain the relationship between time and space.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Ursula K. Le Guin, Dümeni Yaratıcılığa Kırmak, Hep Kitap Yayınları,	
Feridun Andaç, Öykü Yazmak Hikaye Anlatmak, Ceres Yayınları,	
Murat Gülsoy, Büyübozumu Yaratıcı Yazarlık, Can Yayınları	
Ertuğrul Yaman, Yazma Sanatı, Savaş Yayınevi,	
Salih Bolat, Öykü Yazma Teknikleri, Varlık Yayınları,	
Seymour Chatman, Öykü ve Söylem, De Ki Yayınları,	
Aristo, Poetika, Can Yayınları,	
Vladimir Propp, Masalın Biçimbilimi, İş Bankası Yayınları,	
Carl Gustav Jung, Dört Arketip, Metis Yayınları	



Joseph Campbell - Kahramanın Sonsuz Yolculuğu İthaki Yayınları,	
Stephan Mey, Yaratıcı Yazarlık Optimist Yayınları,	
Necati Mert, Öykü Yazmak, Hece Yayınevi.	

Hafta No	Konular	Topics
1	Anlatma Yolculuğu	Narration Journey
2	Kısa Anlatı Kalıpları	Short Narrative Patterns
3	Kurmacanın Unsurları 1	Elements of Fiction 1
4	Kurmacanın Unsurları 2	Elements of Fiction 2
5	Zaman: Neden Sonuç Zinciri	Time: The Chain of Cause and Effect
6	Hikaye ve Olay Örgüsü	Story and Plot
7	Betimlemeler ve Ayrıntılar / Bakış Açısı	Descriptions and Details / Perspective
8	Bir Karakter Yaratmak	Creating a Character
9	Aristo: Poetika	Aristo: Poetika
10	Joseph Campbell: Kahramanın Sonsuz Yolculuğu	Joseph Campbell: The Hero's Journey
11	Vladimir Propp: Masalın Biçimbilimi	Vladimir Propp :Morphology of the Folk Tale
12	Christoper Vogler: Yazarın Yolculuğu	Christoper Vogler: The Writers Journey: Mythic Structure for Writers
13	Carl Gustav Jung: Arketipler	Carl Gustav Jung: Archetypes
14	Ders kapsamında yazılan kısa öykülerin değerlendirilmesi	Evaluation of short stories written in the course

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yükü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	4	7	28
Ödevler	10	8	80
Sunum/Seminer Hazırlama	6	11	66
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	4	7	28
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	4	4

Toplam İş Yükü: 90

Hesaplanan AKTS Kredisi: 3



**RDYO, TELEVİZYON ve SİNEMA BÖLÜMÜ / RADIO, TELEVISION and CINEMA DEPARTMENT**  
**DERS İÇERİKLERİ**





<b>Ders Adı:</b> Dünya Sinema Tarihi	<b>Lesson Name:</b> World Cinema History	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-201
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Sinemanın gelişim sürecini diğer sanat akımları olmak üzere siyasi, ekonomik ve kültürel değişimler ile bir arada inceleyerek öğrencinin sinemanın teknolojik, sanatsal ve iletişimsel gelişimini, dönemin siyasi, ekonomik ve kültürel şartları ile paralel olarak ele almasını ve anlamlandırmasını sağlamaktır.	<b>Object of Lesson</b>	By examining the development process of cinema together with other art movements, political, economic and cultural changes, it is to enable the student to consider and interpret the technological, artistic and communicative development of cinema in parallel with the political, economic and cultural conditions of the period.
<b>Ders İçeriği</b>	Bu ders, dünya sinema tarihinin gelişimine bakarken diğer yandan ülke sinemalarından öne çıkan yönetmenler ve filmlerinin izlenmesi yanında verilen performans ödevleri ile ilerleyecektir.	<b>Content of Lesson</b>	This course will look at the development of the history of world cinema, on the other hand, it will progress with the performance assignments given in addition to watching prominent directors and films from the country's cinemas.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Sinemanın tarihi gelişimini öğrenir.	Learns the historical development of cinema.
2	Sinema akımlarını ve bu akımlara yön veren sanat akımları ile birlikte sinemanın siyasi-kültürel ve ekonomik gelişmelerle olan ilişkisini yorumlayıp tartışabilir. sinemacıları tanımlayıp tartışabilir.	Can interpret and discuss the relationship between cinema and the political, cultural and economic developments together with the cinema movements and the artistic movements that direct these movements. can define and discuss filmmakers.
3	Sinemanın teknoloji ile etkileşimini değerlendirir.	Evaluates the interaction of cinema with technology.
4	Sinema tarihi peespektifinde çağdaş sinemayı yorumlayabilir, tartışabilir.	Can interpret and discuss contemporary cinema in the cinema history peespective.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Teksoy, Rekin, Sinema Tarihi 1, Oğlak Yayıncılık,	
Abisel, Nilgün Sessiz Sinema, Om Yayınları,	
Nochimson, Martha P. Bir Dünya Sinema, DeKi Yayınları	
Stam, Robert Sinema Teorisine Giriş, Ayrıntı Yayınları,	
Onaran, Alim Şerif Sinemaya Giriş, Agora Kitaplığı,	
Özön, Nijat Sinema Sanatına Giriş, Agora Kitaplığı,	
Betton, Gerard Sinema Tarihi, İletişim Yayınları,	



Hafta No	Konular	Topics
1	Derse Giriş; Hareketli görüntünün tarihçesi - Sinemanın icadı ve İlk Gösteriler, İlk Filmler	Introduction to the Course: The history of motion picture - The invention of cinema and First Shows, First Movies
2	Sinemanın ilk yılları, Sinemanın İki Öncüsü: Melies ve Porter	Early years of cinema, Two Pioneers of Cinema: Melies and Porter
3	Hollywood Stüdyo Sistemi.	Hollywood Studio System.
4	"Sinemada Komedinin Yükselişi: Sessiz Güldürtü	The Rise of Comedy in Cinema: Silent Comedy
5	" Fransa: Sinemada Fransız Devrimleri	France: French Revolutions in Cinema
6	Rusya: Ütopya ve Distopya, Montajın Önemi	Russia: Utopia and Dystopia, The Importance of editing
7	Almanya: Karanlıktan Aydınlığa	Germany: From Dark to Light
8	İtalya: Tarih Miti, Yeni Gerçekçilik ve Ötesi	Italy: Myth of History, Neorealism and Beyond
9	İsveç: Ingmar Bergman, Varlık ve Hiçlik / Hong Kong: Won Kar-Wai	Sweden: Ingmar Bergman, Presence and Nothingness / Hong Kong: Wong Kar-Wai
10	Japonya: Feodalizmi ve Modernizmi Göstermek / Hindistan: Bileşim ve Çelişki Sineması/	Japan: Showing Feudalism and Modernism / India: The Cinema of Composition and Contradiction /
11	Anakara ÇİN: Jia Zhangke, Özgürlük ve Altıncı Kuşak	Mainland CHINA: Jia Zhangke, Liberty and the Sixth Generation
12	İspanya: Fikirlerle Oynayan Luis Bnuel	Spain: Luis Bnuel Playing with Ideas
13	İran Sineması	Iranian Cinema
14	Senegal: Sömürge Sonrası Osmane Sembene	Senegal: Postcolonial, Osmane Sembene

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	3	14	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	5	5	25
Ödevler	5	8	25
Sunum/Seminer Hazırlama	5	11	24
Ara Sınavlar	1	2	2
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	2	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4



<b>Ders Adı:</b> Film Yapım ve Yönetimi	<b>Lesson Name:</b> Film Production and Direction I	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik / Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-211
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilere film yapım ve yönetimine dair kuramsal ve teknik yeterlilik kazandırmak.	<b>Object of Lesson</b>	Students gain theoretical and technical skills in film production and management
<b>Ders İçeriği</b>	Öğrencilere film teorisinin aktarılması amacıyla, film gramerinin temelleri ve sinemasal anlatının oluşturulmasında kullanılan temel yöntemler teorik olarak anlatılacaktır. Sonrasında belirli yönetmenlerin biyografileri ve filmografileri incelenerek film yapımının temel dinamiklerine değinilecektir.	<b>Content of Lesson</b>	In order to convey film theory to students, the basics of film grammar and the basic directions used in creating the cinematic narrative will be theoretically explained. After that, the biographies and filmographies of certain directors will be examined and evaluated according to the basic dynamics of film production.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Film yapım mantığını kavramak	Understanding the logic of filmmaking
2	Film yapım aşamalarını analiz edebilmek	Ability to analyze the stages of Film production
3	Film yapım aşamalarını ilişkilendirebilmek	Ability to relate the stages of Film production
4	Film üretme disiplini kazanmak	Gaining the discipline of Film production

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Arijon, Daniel (2008) Film Dilinin Grameri (3 cilt), Es: İstanbul.	Arijon, Daniel (2008) grammar of Film Language (3 volumes), Es: İstanbul.
Rea, Peter; Irving, David (2004) Sinema ve Videoda Kısa Film (3 cilt), Es: İstanbul.	Rea, Peter; Irving, David (2004) short Film in cinema and Video (3 volumes), Es: İstanbul.
Canıklıgil, İlker (2008) Dijital Video ile Sinema, Pusula: İstanbul.	Canıklıgil, İlker (2008) cinema with digital Video, Compass: İstanbul.
Arnheim, Rudolf (2010) Sanat Olarak Sinema, Hil: İstanbul.	Arnheim, Rudolf (2010) Cinema As Art, Hil: İstanbul.
Sokolov, Aleksey G. (2007) Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, Agora: İstanbul.	Sokolov, Aleksey G. (2007) image fiction in cinema and television, Agora: İstanbul.
Küçükdoğan, B.; Yavuz, T.; Zengin, İ (2005) Video ve Film Kurgusuna Giriş, Es: İstanbul.	Küçükdoğan, B.; Yavuz, T.; Zengin, I (2005) introduction to Video and Film fiction, Es: İstanbul.
V. Mascelli, Joseph (2002) Sinemanın 5 Temel Ögesi, İmge: İstanbul.	V. Mascelli, Joseph (2002) 5 Basic Elements Of Cinema, Image: İstanbul.
Wheeler, Paul (2010) Uygulamalı Sinematografi, Es: İstanbul.	Wheeler, Paul (2010) Applied Cinematography, Es: İstanbul.
Brown, Blain (2011) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Hil: İstanbul.	Brown, Blain (2011) cinematography: theory and practice, Hil: İstanbul.
Brown, Blain (2010) Sinema ve Videoda Işıklandırma, Hil: İstanbul.	Brown, Blain (2010) lighting in cinema and video, Hil: İstanbul.
Özalp, Leyla (2008) Bir Film Yapmak, Hil: İstanbul.	Özalp, Leyla (2008) Making A Film, Hil: İstanbul.
Bonitzer, Pascal (2007) Bakış ve Ses, Metis: İstanbul.	Bonitzer, Pascal (2007) view and sound, Metis: İstanbul.

### 3. Haftalık Ders İçerikleri



Hafta No	Konular	Topics
1	Sinemacı Kimliği	Filmmaker Identity
2	Film Dili	Filmography
3	Aşkın Bir Sanat Olarak Sinema	Cinema As A Transcendent Art
4	Film Üretim Aşamalarına Genel Bir Bakış	An Overview Of Film Production Stages
5	Film Ekibi ve Setinin Temel Dinamikleri, Set Terimleri	Basic Dynamics Of Film Crew And Set, Set Terms
6	Ticari Sinema ve Sanat Sineması Ayrımında Film Yapım ve Yönetimi	Film Production And Management In The Distinction Between Commercial Cinema And Art Cinema
7	ARA SINAV	MIDTERM
8	Film Gramerinde Temel Teknikler	Basic Techniques In Film Grammar
9	Film Gramerinde Temel Kurallar	Basic Rules In Film Grammar
10	Teknolojik Evrim Açısından Film Yapım-Yönetimine Bakış	An Overview Of Film Production-Management From The Point Of View Of Technological Evolution
11	Ticari Sinemada Film Yapımı Üzerine Örnekler ve Tartışmalar	Examples And Discussions On Filmmaking In Commercial Cinema
12	Sanat Sinemasında Film Yapımı Üzerine Örnekler ve Tartışmalar	Examples And Discussions On Filmmaking In Art Cinema
13	Film Yaratım Sürecinde "Yönetmen"	Film In The Process Of Creation " Director"
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM

#### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	%100	Alan Bilgisi:	%
------------------	------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	30	% 30
Ödev	20	% 20
Devam		%
Uygulama	20	% 20
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	30	% 30

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	4	4	16
Ödevler	2	7	14
Sunum/Seminer Hazırlama	2	3	6
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	4	4	16
Laboratuvar	0	0	0
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4



<b>Ders Adı:</b> Gönüllülük Çalışmaları	<b>Lesson Name:</b> Volunteering Studies	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-213-S
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> 3. Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Gönüllülük kültürü oluşturmak.	<b>Object of Lesson</b>	To create a culture of volunteering.
<b>Ders İçeriği</b>	Dersin kapsamında Yönetim ve Organizasyon Kavramları, Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi, Temel Gönüllülük, Kamu Kurumları ile Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında Gönüllü Çalışmalara Katılım, Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük, Göçmenler ve Gönüllülük konuları yer almaktadır.	<b>Content of Lesson</b>	The scope of the course includes Management and Organization Concepts, the Concept of Volunteering and Volunteer Management, Basic Volunteering, Participation in Volunteer Studies in Public Institutions and Local Governments and Non-Governmental Organizations, Risk Groups in Society and Volunteering, Immigrants and Volunteering.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Gönüllülük ile ilgili tüm süreçler hakkında bilgi sahibi olur ve gönüllülük süreçlerini hayata geçirip yönetir.	Gains knowledge of all processes related to volunteering and realizes and manages volunteering processes.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
<a href="https://www.gencgonulluler.gov.tr/">https://www.gencgonulluler.gov.tr/</a>	<a href="https://www.gencgonulluler.gov.tr/">https://www.gencgonulluler.gov.tr/</a>





### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Yönetim ve organizasyon	Management and organization
2	Gönüllülük	Volunteering
3	Gönüllülüğün temelleri	The basics of volunteering
4	Gönüllülük çalışmaları ve çeşitleri	Volunteer work and its types
5	Risk grupları ve gönüllülük	Risk groups and volunteering
6	Göçmenler ve gönüllülük	Immigrants and volunteering
7	Türkiye'deki sivil toplum kuruluşları ve faaliyetleri	civil society organizations and activities in Turkey
8	Uluslararası sivil toplum kuruluşları ve Türkiye'deki faaliyetleri	International non-governmental organizations and activities in Turkey
9	Resmi kurumlar ve gönüllülük faaliyetleri	Official institutions and volunteering activities
10	Doğal afetler ve gönüllülük	Natural disasters and volunteering
11	Uygulama	Application
12	Uygulama	Application
13	Uygulama	Application
14	Uygulama	Application

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

	Sayı	Katsayı
Ara Sınav	1	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	10	4	40
Ödevler	10	4	40
Sunum/Seminer Hazırlama	1	10	10
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4



<b>Ders Adı:</b> Kamera ve Aydınlatma	<b>Lesson Name:</b> Camera and Lighting	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik/Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-203
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> 3. Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Tüm medya mecralarına uygun çekim ve aydınlatma yapma becerisi kazandırmak.	<b>Object of Lesson</b>	To provide suitable shooting and lighting skills for all media.
<b>Ders İçeriği</b>	Kameralar ve özellikleri, aydınlatma türleri ve özellikleri...	<b>Content of Lesson</b>	Cameras and their features, types and characteristics of lighting ...
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Kameralar ve özellikleri ile aydınlatma sistemleri ve özelliklerini öğrenir ve uygulama yapabilir.	Learns and can apply cameras and their properties, lighting systems and their properties.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Kamera Aydınlatma ve Çekim Teknikleri	Kamera Aydınlatma ve Çekim Teknikleri
Kamera Çekim Aydınlatma	Kamera Çekim Aydınlatma

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Kameralar ve kayıt türleri	Cameras and recording types
2	Kameralardaki fonksiyonlar ve kullanım alanları	Functions and usage areas of cameras
3	Netlik ve alan derinliği	Clarity and depth of field
4	Renkler ve beyaz ayarı	Colors and white balance
5	Renklerin psikolojik etkileri	Psychological effects of colors
6	Açılar ve ölçekler	Angles and scales
7	Kamera hareketleri	Camera movements
8	Aydınlatma sistemleri	Lighting systems
9	Aydınlatmanın psikolojik etkileri	Psychological effects of lighting
10	Doğru ve hatalı aydınlatma ve çekim örnekleri üzerinden tekrar	Again, through correct and faulty lighting and shooting samples
11	Uygulama	Application
12	Uygulama	Application
13	Uygulama	Application
14	Uygulama	Application



#### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 50	Alan Bilgisi:	% 50
------------------	------	---------------	------

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

	Sayı	Katsayı
Ara Sınav	1	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	% 60

#### AKTS/İş Yükü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yükü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	11	4	44
Ödevler	9	2	18
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	1
Laboratuvar	0	0	1
Proje	0	0	1
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

**Toplam İş Yükü: 120**

**Hesaplanan AKTS Kredisi: 4**



<b>Ders Adı:</b> Kitle İletişim Kuramları	<b>Lesson Name:</b> Mass Communication Theories	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-209
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu derste Eleştirel Teori/Frankfurt Okulu, eleştirel ekonomi politik yaklaşım, kültürel çalışmalar geleneği, postmodernizm ve medya konularının anlaşılması amaçlanmaktadır.	<b>Object of Lesson</b>	This course aims to understand Critical Theory/Frankfurt School, critical economic political approach, cultural studies tradition, postmodernism and media issues.
<b>Ders İçeriği</b>	Kitle İletişim Kuramları dersi iletişim alanında geliştirilen kuramları genel sosyal teori içerisinde ele almaktadır.	<b>Content of Lesson</b>	Mass communication theories course deals with the theories developed in the field of communication within General Social Theory.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Öğrenci medya teorilerinin tarihsel gelişimini ve bunların medyayla bağlantılı önemli sosyal, siyasi ve teknolojik gelişmelerle olan ilişkisini anlar.	The student understands the historical development of media theories and their relationship with important social, political and technological developments related to the media.
2	Öğrenci, kitle iletişim teorilerinin gücü ve sınırlılıklarını kavrar ve bu teorileri araştırma ve uygulamada kullanabilir.	The student understands the power and limitations of mass communication theories and can use these theories in research and practice.
3	Öğrenci, kitle iletişim teorilerinin toplumsal çerçevedeki geçerliliğini kavrar.	Student understands the validity of mass communication theories in social framework.
4	Öğrenci, kitle iletişiminin doğruyu ve gerçeği kavramamız açısından oynadığı büyük rolü görebilir.	The student can see the great role that mass communication plays in terms of our understanding of the truth and the truth.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Erdoğan, İrfan ve Korkmaz Alemdar, Öteki Kuram, Erk, 2005.	Erdogan, Irfan And Korkmaz Alemdar, The Other Theory, Erk, 2005.
İrfan, Süleyman (der.) Medya, Kültür ve Siyaset, Alp: Ankara, 2002.	Irvan, Suleiman (D.) Media, Culture And Politics, Alp: Ankara, 2002.
Kızılcılık, Sezgin, Frankfurt Okulu, Anı: Ankara, 2000.	Kızılcılık, Sezgin, Frankfurt School, Memoir: Ankara, 2000.
Küçük, Mehmet (der.) Medya, İktidar, İdeoloji, Ark: Ankara, 1994.	Küçük, Mehmet (D.) Media, Power, Ideology, Ark: Ankara, 1994.
Mattelart, Armand ve Michele İletişim Kuramları Tarihi, İletişim: İstanbul, 2003	Mattelart, Armand And Michele History Of Communication Theories, Communication: Istanbul, 2003
Mutlu, Erol, Kitle İletişim Kuramları, Ütopya, 2005.	Mutlu, Erol, Mass Communication Theories, Utopia, 2005.
Mutlu, Erol, Globalleşme, Popüler Kültür ve Medya, Ütopya, Ankara, 2005.	Mutlu, Erol, Globalization, Popular Culture And Media, Utopia, Ankara, 2005.
Williams, Kevin Understanding Media Theory, Hodder-Arnold, London, 2003.	Williams, Kevin Understanding Media Theory, Hodder-Arnold, London, 2003.
Yaylagül, Levent, Kitle İletişim Kuramları, Ankara: Dipnot Yayınları, 2006.	Yaylagül, Levent, Mass Communication Theories, Ankara: Footnote Publications, 2006.
Yücel, Halime, Michel Bourse, İletişim Bilimlerinin Sertüveni	Yücel, Halime, Michel Bourse, Adventure Of Communication Sciences
Stevenson, Nick, Medya Kültürleri: Sosyal Teori ve Kitle İletişim, Ütopya: Ankara, 2008.	Stevenson, Nick, Media Cultures: Social Theory And Mass Communication, Utopia: Ankara, 2008.



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Chicago Okulu- İletişim Bilimine Farklı Bir Bakış	Chicago School-A Different View Of Communication Science
2	Chicago Okulu- Haber metinleri üzerinden şehir sosyolojisi	Chicago School-Urban Sociology Via News Texts
3	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori'nin doğuşu, kısa tarihi	Frankfurt School-The Birth Of Critical Theory, A Brief History
4	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori'nin iletişim bilimine katkıları	Frankfurt School-Contributions Of Critical Theory To Communication Science
5	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori- Akıl Tutulması	Frankfurt School-Critical Theory-The Eclipse Of Reason
6	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori- Genel Değerlendirme	Frankfurt School-Critical Theory - General Evaluation
7	ARA SINAV	Midterm
8	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori-Görünmez Metin Olarak Medya Metinleri	Frankfurt School-Critical Theory-Media Texts As Invisible Text
9	Frankfurt Okulu-Eleştirel Teori-Kültür endüstrisi	Frankfurt School-Critical Theory-Cultural Industry
10	Birmingham Okulu-İngiliz Kültürel Çalışmaları doğuşu, kısa tarihi.	Birmingham School-The Birth Of British Cultural Studies, A Brief History.
11	Birmingham Okulu-İngiliz Kültürel Çalışmaları ve Alımlama Çalışmaları	Birmingham School-British Cultural Studies And Reception Studies
12	Birmingham Okulu-İngiliz Kültürel Çalışmaları ve Popüler Kültür	Birmingham School-British Cultural Studies And Popular Culture
13	Toronto Okulu-Temel bilgiler	Toronto School-Basics
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	10	7	70
Sunum/Seminer Hazırlama	6	1	6
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4





### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Tanışma, ders hakkında bilgi, Kurgu nedir?	Acquaintance, information about the lesson, What is the editing?
2	"Kurgunun gelişim tarihine giriş? Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim"	Introduction to the development history of editing? Hugo Münsterberg, Rudolf Arnheim "
3	Vsevolod Pudovkin, Sergei Eisenstein	Vsevolod Pudovkin, Sergei Eisenstein
4	Dziga Vertov, Siegfried Kracauer	Dziga Vertov, Siegfried Kracauer
5	Andre Bazin, Jan Luc Godard	Andre Bazin, Jan Luc Godard
6	Video çalışmaları	Video Samples
7	Ara Sınav	Midterm
8	Göstergebilimsel Film Kuramı, Auter Kuramı	Semiotic Film Theory, Auter Theory
9	Tür Kuramı, Sinema-Gerçek-Üçüncü Sinema	Genre Theory, Cinema-Reality-Third Cinema
10	Psikanalitik Film Kuramı, Feminist Film Kuramı	Psychoanalytic Film Theory, Feminist Film Theory
11	Anlatı Kuramı, Queer Film Kuramı	Narrative Theory, Queer Film Theory
12	Noel Burch, Gilles Deleuze	Noel Burch, Gilles Deleuze
13	Video çalışmaları	Video Samples
14	Final Sınavı	Final Exam

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	8	3	24
Ödevler	8	5	40
Sunum/Seminer Hazırlama	2	6	12
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4



<b>Ders Adı:</b> Sanat Tarihi	<b>Lesson Name:</b> Art History	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-215-S
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 3	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Sanat Tarih dersini alan öğrencilerin tarih koşullarından doğan maddi kültür varlıklarını inceleyen bir bilim dalı olduğunu; görsel sanatların değişik mekânlarda, tarihsel bir süreç içindeki oluşumunu, işlevini ve mantığını inceleyebilmeyi, sanatçı ve eserler üzerine yorumlar yaparak sanatın anlaşılmasına katkıda bulunmayı başarabilmelerini amaçlar.	<b>Object of Lesson</b>	Art History course is a branch of science that studies material cultural assets arising from the conditions of history; it aims to be able to study the formation, function and logic of Visual Arts in different places, in a historical process, to contribute to the understanding of art by making comments on artists and works.
<b>Ders İçeriği</b>	Sanat tarihi, ve sanat biliminin ortaya çıkışı. Sanat tarihi ile ilgili kavramların açıklanması ve sanat tarihi alanı ile ilgili diğer bilim dallarının karşılaştırılması.	<b>Content of Lesson</b>	Art history, and the emergence of art science. Explanation of comprehensives related to art history and comparison of other branches of science related to the field of art history.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Öğrenci Tarih Öncesi ve İlk Çağ'da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır sanatlarını tanımlayabilecektir.	Students will be able to define the arts of Anatolia, Mesopotamia and Ancient Egypt in prehistoric and early ages.
2	Öğrenci Yunan ve Roma sanatlarını tanımlayabilecektir.	Student will be able to define Greek and Roman arts.
3	Öğrenci Türk toplumlarının tarihi süreç içerisinde değişik coğrafyalarda ortaya koydukları sanatları tanımlayabilecektir.	Students will be able to define the arts that Turkish societies have put forward in different geographies in the historical process.
4	Öğrenci 19.-21. yüzyıl sanat akımlarını tanımlayabilecektir.	Student 19.-21. will be able to define the art movements of the century.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
"Dünya Sanat Tarihi", Adnan Turani	"World Art History", Adnan Turani
"History of Art, Vol. I-II", Janson&Janson	"History of Art, Vol. I-II", Janson&Janson
"Art History", Marily Stokstad, 2005	"Art History", Marily Stokstad, 2005
"Modern Art, 19. And 20. Centuries, Selected Papers", Meyer Schapiro	"Modern Art, 19. And 20. Centuries, Selected Papers", Meyer Schapiro
"Modern Art", Sam Hunter, John Jacobus	"Modern Art", Sam Hunter, John Jacobus
"Çağdaş Türk Sanatı", Sezer Tansuğ	"Contemporary Turkish Art", Sezer Tansug

### 3. Haftalık Ders İçerikleri





#### 4. Ders Yapısı:

Hafta No	Konular	Topics
1	Tarih Öncesi ve İlk Çağ'da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır Sanatı	Art of Anatolia, Mesopotamia and Ancient Egypt in prehistoric and early ages
2	Tarih Öncesi ve İlk Çağ'da Anadolu, Mezopotamya ve Eski Mısır Sanatı	Art of Anatolia, Mesopotamia and Ancient Egypt in prehistoric and early ages
3	Doğu Sanatı	Eastern Art
4	Doğu Sanatı	Eastern Art
5	Yunan ve Roma Sanatı	Greek and Roman art
6	Yunan ve Roma Sanatı	Greek and Roman art
7	ARA SINAV	MIDTERM
8	Bizans Sanatı	Byzantine Art
9	İslam Sanatı	Islamic Art
10	Türk Sanatı	Turkish Art
11	Türk Sanatı	Turkish Art
12	Avrupa Sanatı	European Art
13	19.-21. Yüzyıl Sanat Akımları	19.-21. Century Art Movements
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM
<b>Sosyal Bilimler:</b>		<b>Alan Bilgisi:</b>
%100		%

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	10	5	50
Sunum/Seminer Hazırlama	10	4	40
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 90

Hesaplanan AKTS Kredisi: 3



<b>Ders Adı:</b> Film Yapım ve Yönetimi II	<b>Lesson Name:</b> Film Production and Direction I	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik / Uygulama	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-210
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 4	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Üçüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Film yapmak isteyen öğrencilere, kuramsal ve teknik yeterlilik bilgisi kazandırmak.	<b>Object of Lesson</b>	Providing students who want to make films with knowledge of theoretical and technical competence.
<b>Ders İçeriği</b>	Kısa film senaryosu yazma, çekimlerini yapma, kurgulayarak filmi seyircinin izleyebileceği son haline getirme, filmi seyirciye sunma, film hakkında görüş belirtme, filmi yerli ve yabancı festivallere yollama gibi aşamalar dersin içeriğini oluşturmaktadır.	<b>Content of Lesson</b>	Within the context of semiotics, the concept The content of the course consists of the stages such as writing a short film script, shooting, editing the film into the final one that the audience can watch, presenting the film to the audience, expressing an opinion about the film, sending the film to domestic and foreign festivals.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Kamera ile ilgili mesleki etik kurallarını uygular.	Applies the rules of professional ethics related to the camera.
2	Küçük bir ekip kurma denemeleri yapar.	He tries to build a small team.
3	Kamera aracılığıyla ilk basit ürünlerini gerçekleştirir.	It performs its first simple products through the camera.
4	Kamera aracılığıyla farklı anlatı düzeylerinde kendini ifade eder.	He expresses himself through the camera at different levels of narrative.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Arijon, Daniel (2008) Film Dilinin Grameri (3 cilt), Es: İstanbul.	Arijon, Daniel (2008) grammar of Film Language (3 volumes), Es: Istanbul.
Rea, Peter; Irving, David (2004) Sinema ve Videoda Kısa Film (3 cilt), Es: İstanbul.	Rea, Peter; Irving, David (2004) short Film in cinema and Video (3 volumes), Es: Istanbul.
Canikligil, İlker (2008) Dijital Video ile Sinema, Pusula: İstanbul.	Canikligil, Ilker (2008) cinema with digital Video, Compass: Istanbul.
Arnheim, Rudolf (2010) Sanat Olarak Sinema, Hil: İstanbul.	Arnheim, Rudolf (2010) Cinema As Art, Hil: Istanbul.
Sokolov, Aleksey G. (2007) Sinema ve Televizyonda Görüntü Kurgusu, Agora: İstanbul.	Sokolov, Aleksey G. (2007) image fiction in cinema and television, Agora: Istanbul.
Küçükeroğan, B.; Yavuz, T.; Zengin, İ (2005) Video ve Film Kurgusuna Giriş, Es: İstanbul.	Küçükeroğan, B.; Yavuz, T.; Zengin, I (2005) introduction to Video and Film fiction, Es: Istanbul.
V. Mascelli, Joseph (2002) Sinemanın 5 Temel Öğesi, İmge: İstanbul.	V. Mascelli, Joseph (2002) 5 Basic Elements Of Cinema, Image: Istanbul.
Wheeler, Paul (2010) Uygulamalı Sinematografi, Es: İstanbul.	Wheeler, Paul (2010) Applied Cinematography, Es: Istanbul.
Brown, Blain (2011) Sinematografi: Kuram ve Uygulama, Hil: İstanbul.	Brown, Blain (2011) cinematography: theory and practice, Hil: Istanbul.
Özalp, Leyla (2008) Bir Film Yapmak, Hil: İstanbul.	Özalp, Leyla (2008) Making A Film, Hil: Istanbul.
Brown, Blain (2010) Sinema ve Videoda Işıklandırma, Hil: İstanbul.	Brown, Blain (2010) lighting in cinema and video, Hil: Istanbul.
Sözen, Mustafa (2003) Sinemada Ses Kullanımı, Detay: İstanbul.	Sözen, Mustafa (2003) The Use Of Sound In Cinema, Detail: Istanbul.

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

#### 4. Ders Yapısı:

Hafta No	Konular	Topics		
1	Dersin içeriğinin ve nasıl işleneceğinin konuşulması.	Discussion of the content of the course and how to process it.		
2	Öğrencilerin gruplar oluşturması. Her grubun ışık ve ses kullanımı da içeren 30-40 saniyelik bir video çekimi yapması.	Students form groups. Each group takes 30-40 seconds of video, including the use of light and sound.		
3	Bir önceki derste başlanan çekimin ve montajının tamamlanması. Ürünlerin izlenip değerlendirilmesi.	Completion of the shooting and editing started in the previous lesson. Monitoring and evaluation of products.		
4	Kısa film fikrinin nasıl geliştirileceğinin tartışılması. Proje gruplarının oluşturulması	Discussion of how to develop the idea of a short film. Creating project groups		
5	Proje gruplarının senaryolarını teslim etmesi ve senaryoların grupla birlikte değerlendirilmesi.	Delivery of scenarios of project groups and evaluation of scenarios together with the group.		
6	Sinemada oyunculuğun filmlerden örneklerle anlatılması	Explaining acting in cinema with examples from films		
7	ARA SINAV	MIDTERM		
8	Sette oyunculuk yönetiminin nasıl yapıldığının, derse konuk olan bir oyuncuyla birlikte uygulama yapılarak gösterilmesi.	A demonstration of how acting management is performed on the set by practicing together with an actor who is a guest of the class.		
9	Görsel-işitsel efektleri gözeterек çekim yapılmasının gösterilmesi.	Demonstration of shooting by observing audiovisual effects.		
10	Basit görsel ve işitsel efektlerin ve renk düzeltmenin post-produksiyon programlarında nasıl yapılacağıın gösterilmesi	Demonstration of simple visual and auditory effects and how to make color correction in post-production programs		
11	Proje gruplarıyla son toplantı.	Last meeting with project groups.		
12	Proje gruplarının çektikleri filmlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi. Dersin genel değerlendirilmesi-I	Viewing and evaluating the films made by project groups. General assessment of the course-I		
13	Proje gruplarının çektikleri filmlerin izlenmesi ve değerlendirilmesi. Dersin genel değerlendirilmesi-II	Viewing and evaluating the films made by project groups. General assessment of the course-II		
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM		
<b>Sosyal Bilimler:</b>		<b>% 100</b>	<b>Alan Bilgisi:</b>	<b>%</b>

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	30	% 30
Ödev	20	% 20
Devam		%
Uygulama	20	% 20
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	30	% 30

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	4	4	16
Ödevler	2	7	14
Sunum/Seminer Hazırlama	2	3	6
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	4	4	16
Laboratuvar	0	0	0
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4





### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Tanışma	Acquaintance
2	Tasarımın tanımı, ilkeleri ve çeşitleri	Definition, principles and types of design
3	Türkiye ve dünyada tasarım tarihi, yaşanan gelişmeler, reklam kampanya tasarımı, afiş	Turkey and the history of design in the world, developments, advertising campaign design, poster
4	Photoshop arayüz tanıtımı Rengin grafik tasarıma etkilerini öğrenmek ve uygulamalarını yapmak	Photoshop interface introduction to learn and apply the effects of color on graphic design
5	Dekupe tanımı, harflerin kullanımı,	Decupe definition, use of letters,
6	Logo tasarım çalışması	Logo design work
7	Ara Sınav	Midterm
8	Afiş tasarım çalışması	Poster design work
9	Amblem tasarımı,	Emblem design,
10	Objelerden grafiksel yorumlar yapmak	Graphically interpreting objects
11	Özgün bireysel çalışmalar	Original individual studies
12	Fikir ve mesajı anlatacak uygulamalar yapmak	To make applications to express ideas and messages
13	Uygulama	Exercise
14	Final Sınavı	Final Exam

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	4	8	32
Ödevler	0	0	0
Sunum/Seminer Hazırlama	0	0	0
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	3	5	15
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 90

Hesaplanan AKTS Kredisi: 3



<b>Ders Adı:</b> İletişim Hukuku	<b>Lesson Name:</b> Communication Law	<b>Ders Dönemi:</b> Bahar
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-208
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 3	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Dördüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin temel amacı, kitle iletişiminde çeşitli mecralara dair hukuk kurallarını etik ilkeler temelinde bütünleştirerek gözden geçirmektir. Bu amaçla, basın, radyo televizyon, sinema, internet gibi farklı mecraları ilgili Kanunları ile incelemenin yanı sıra, kitle iletişimi alanında ulusal ve uluslararası sözleşmeler, AB görsel işitsel mevzuatı, Türk Anayasaları ve Kanunlarında düşünce ve ifade özgürlüğü ve basın özgürlüğü gibi konular incelenerek tartışılır.	<b>Object of Lesson</b>	Bu dersin temel amacı, kitle iletişiminde çeşitli mecralara dair hukuk kurallarını etik ilkeler temelinde bütünleştirerek gözden geçirmektir. Bu amaçla, basın, radyo televizyon, sinema, internet gibi farklı mecraları ilgili Kanunları ile incelemenin yanı sıra, kitle iletişimi alanında ulusal ve uluslararası sözleşmeler, AB görsel işitsel mevzuatı, Türk Anayasaları ve Kanunlarında düşünce ve ifade özgürlüğü ve basın özgürlüğü gibi konular incelenerek tartışılır.
<b>Ders İçeriği</b>	Kitle iletişim araçlarının tabi bulunduğu yasal düzenlemeler, Anayasada ifade özgürlüğü ve AB görsel işitsel mevzuatının Türkiye'ye etkileri gibi konularda temel bilgiler.	<b>Content of Lesson</b>	Basic information on issues such as legal regulations subject to mass media, freedom of expression in the Constitution and the impact of EU audiovisual legislation on Turkey.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

### 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Başlangıcından itibaren Türk anayasalarında düşünce ve ifade özgürlüğü ve basın özgürlüğü ilişkisini gözden geçirir.	From the beginning, it reviews the relationship between freedom of thought and expression and freedom of the press in Turkish constitutions.
2	Kitle iletişiminde yer alan her bir mecradaki uygulamaları, ilgili kanunları ile birlikte inceler.	It examines the practices in each media involved in Mass Communication, together with the relevant laws.
3	Kitle iletişimi alanında iş göreceği alanla ilgili temel hukuk kurallarına dair bilgi sahibi olur ve yaptırımlarının farkına varır.	Have knowledge about the Basic Rules of law related to the field of Mass Communication and become aware of its sanctions.
4	Kitle iletişimi alanında hukuk ve etik kuralları birbirlerini bütünleştirecek şekilde analiz eder, tartışır.	Analyze and discuss the rules of law and Ethics in the field of mass communication in a way that integrates each other.

### 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Kayihan İçel ve Yener Ünver, Kitle Haberleşme Hukuku, İstanbul: Beta Yayınları	Kayihan İçel and Yener Ünver, Mass Communication Law, İstanbul: Beta publications
Ahmet Kılıçoğlu, Şeref Haysiyet ve Özel Yaşama Basın Yoluyla Saldımlardan Hukuksal Sorumluluk, Ankara: AÜHF Yayınları.	Ahmet Kılıçoğlu, honor dignity and legal responsibility for attacks on private life through the press, Ankara: AÜHF publications.
Sevda Alankuş (Der.) Medya ve Hukuk, Habercinin El Kitabı Dizisi 2, IPS İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul.	Sevda Alankuş (Der.) Media and law, Messenger's Handbook Series 2, IPS Communication Foundation publications, İstanbul.
Zakir Avşar ve Gürsel Öngören, Radyo ve Televizyon Hukuku, Ankara: Piramit Yayınları.	Zakir Avşar and Gursel Öncek, radio and television law, Ankara: Pyramid publications.
Zakir Avşar ve Vedat Demir, Medyada Denetim, Ankara: Piramit Yayınları.	Zakir Avşar and Vedat Demir, media audit, Ankara: Pyramid publications.
Çetin Özek, Basın Özgürlüğünden Bilgilenme Hakkına, İstanbul: Alfa Yayınları.	Cetin Ozek, Freedom Of The Press To Be Informed, İstanbul: Alfa Yayınları.
Hayrettin Ökçesiz (Haz), Düşünce Özgürlüğü, İstanbul: Alfa Yayınları.	Hayrettin Ökçesiz( Jun), Freedom Of Thought, İstanbul: Alfa Yayınları.
Gürsel Öngören, Medya ile Mücadele Rehberi, İstanbul: Çınar Yayınları.	Gursel Öncü, A Guide to combating media, İstanbul: Çınar publications.
Mehmet Ali Şuğle, İş Hukuku Açısından Gazeteci, Ankara: ÇGD Yayınları.	Mehmet Ali Şuğle, journalist from the point of view of Labor Law, Ankara: ÇGD publications.

### 3. Haftalık Ders İçerikleri



#### 4. Ders Yapısı:

Hafta No	Konular	Topics		
1	Temel hak ve özgürlükler rejimi çerçevesinde iletişim	Communication within the framework of fundamental rights and freedoms regime		
2	Temel hak ve özgürlükler rejimi çerçevesinde iletişim	Communication within the framework of fundamental rights and freedoms regime		
3	Türkiye’de haberleşme özgürlüğünün gelişimi	Development of freedom of communication in Turkey		
4	Haberleşme özgürlüğünün içeriği	Content of freedom of communication		
5	Haberleşme özgürlüğünün içeriği	Content of freedom of communication		
6	Basın rejimi, temel örgütlenme, idari, medeni ve cezai sorumluluk	Press regime, basic organization, administrative, civil and criminal responsibility		
7	ARA SINAV	MIDTERM		
8	Sinema Yasaları	Cinema Laws		
9	Basın rejimi, temel örgütlenme, idari, medeni ve cezai sorumluluk	Press regime, basic organization, administrative, civil and criminal responsibility		
10	Radyo-TV rejimi	Radio-TV regime		
11	Radyo-TV rejimi	Radio-TV regime		
12	Fikri hakların korunması rejimi	Intellectual property protection regime		
13	Fikri hakların korunması rejimi	Intellectual property protection regime		
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM		
<b>Sosyal Bilimler:</b>		% 100	<b>Alan Bilgisi:</b>	%

#### Değerlendirme Sistemi Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	8	5	40
Sunum/Seminer Hazırlama	5	4	20
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 90

Hesaplanan AKTS Kredisi: 3





### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Tanışma	Acquaintance
2	Kurgunun tarihsel gelişimi. Kurgunun temel kavramlarının açıklanması. Kurgu kuramlarının uygulamalarda incelenmesi.	Historical development of fiction. Explanation of the basic concepts of editing. Examining the theories of editing in practice.
3	Profesyonel görüntü formatları , kurguda kullanım amacı	Professional image formats, intended use in editing
4	Kurgu Programına giriş. Programın teknik özelliklerinin aktarılması. Kısayollar	Introduction to Editing Program. Transferring the technical features of the program. Shortcuts
5	Temel Kurgu tekniklerinin öğrenimi: Kaba kurgu uygulamaları hakkında bilgilendirme	Learning basic editing techniques: Informing about rough editing applications
6	Kurgu çeşitleri, kurguda geçişler	Types of editing, transitions in editing
7	Ara Sınav	Midterm
8	Görüntü ve ses efektleri	Image and sound effects
9	Renk Düzelenmesi	Color Correction
10	Başlıklar, yazılar ve yazı efektlerinin etkili kullanımı	Effective use of titles, texts and text effects
11	Uygulama	Practice
12	Uygulama	Practice
13	Uygulama	Practice
14	Final Sınavı	Final Exam

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	8	5	40
Ödevler	6	6	36
Sunum/Seminer Hazırlama	3	5	66
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 150

Hesaplanan AKTS Kredisi: 5



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Dersin içeriğini, amacını ve hedefini belirtme, Yaratım süreci...	Stating the content, purpose and goal of the lesson, Creation process ...
2	Senaryo Yazım Programları	Script Writing Programs
3	Sahne, Yüklem, Didaskalya ve Ses Öğeleri, Diyalog, Süre Belirleme, Noktalama, Geriye Dönüş Uygulamaları	Stage, Prediction, Didaskalya and Sound Elements, Dialogue, Duration Determination, Punctuation, Returning Applications
4	Konu, Sahne dökümü, Tretman, Sekansiyel	Subject, Casting, Treatment, Sequential
5	Dramatik Anlatım: Sorunsal ve İçerik	Dramatic Narration: Problematic and Content
6	Dramatik Anlatım: Öyküleme	Dramatic Narration: Narration
7	Dramatik Anlatım: Çatışma	Dramatic Narration: Conflict
8	Naratif Yapı: Dramatik Yapı Elemanları	Narative Structure: Dramatic Elements
9	Naratif Yapı: Engel	Narative Structure: Obstacle
10	Dramatik Yapı/Tematik Yapı	Dramatic Structure / Thematic Structure
11	Senaryo Kurgusu: Birinci Akt, İkinci Akt ve Üçüncü Akt	Scenario Editing: First Act, Second Act and Third Act
12	Tamamlanan uygulama çalışmaları üzerinden değerlendirme, eksik ve hataların giderilmesi	Evaluation, elimination of deficiencies and errors through the implementation work completed
13	Tamamlanan uygulama çalışmaları üzerinden değerlendirme, eksik ve hataların giderilmesi	Evaluation, elimination of deficiencies and errors through the implementation work completed
14	Tamamlanan uygulama çalışmaları üzerinden değerlendirme, eksik ve hataların giderilmesi	Evaluation, elimination of deficiencies and errors through the implementation work completed

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	30	% 30
Ödev	20	% 20
Devam		%
Uygulama	20	% 20
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	30	% 30

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	4	56
Sınıf Dışı Ç. Süresi	4	4	16
Ödevler	2	7	14
Sunum/Seminer Hazırlama	2	3	6
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	4	4	16
Laboratuvar	0	0	0
Proje	2	5	10
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 120

Hesaplanan AKTS Kredisi: 4



<b>Ders Adı:</b> Sinema Kuramları	<b>Lesson Name:</b> Semiotics	<b>Ders Dönemi:</b> Güz
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-216-S1
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 3	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Dördüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Öğrencilerin kuramcı/eleştirmen ayrımını yapabilmeleri biçimci, gerçekçi ve modern kuramların temel yapılarına dair bilgileri edinerek, bir filmin hangi kuram içinde yer aldığını tespit edebilmeleri dersin genel amacıdır.	<b>Object of Lesson</b>	The general purpose of the course is to enable students to distinguish between theoreticians and critics, and to obtain information about the basic structures of formalist, realistic and modern theories and to identify which theory a film is included in.
<b>Ders İçeriği</b>	Ders, sinemanın gelişimini yönlendiren kuramların irdelendiği, aynı zamanda öğrencilerin, teorik ve pratik yaklaşımlar konusunda geniş şekilde bilgi sahibi olmalarını sağlayacak ve ayrıca film analizlerinin yapılacağı bir düzlemde ilerleyecektir..	<b>Content of Lesson</b>	The course will provide students with a broad knowledge of theoretical and practical approaches, while examining the theories that drive the development of cinema, and will also progress in a plane where film analysis will be made.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Sinema kuramlarına yönelik genel kültür ve bilgi birikimi edinir.	Gains general knowledge and knowledge about cinema theories.
2	Kuramsal özellikleri, dünya sinemalarının örnekleri üzerinden, farklı teorisyenlerin yaklaşımlarıyla irdeleyebilir ve değerlendirebilir.	Examine and evaluate the theoretical features with the approaches of different theorists through the examples of world cinemas.
3	Kuramlarının sinemaya etkisi üzerine düşünme ve yorumlama becerisi kazanır.	Gains the ability to think and interpret on the effects of her theories on cinema.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Özarslan Zeynep (ed.) Sinema Kuramları1, Su Yayınevi, 2013	
Özarslan Zeynep (ed.) Sinema Kuramları2, Su Yayınevi, 2013	
Aitken, Ian, Avrupa Sinema Kuramları, Doruk Yayınları , 2015	

Hafta No	Konular	Topics
1	Film kuramı tanımı... Film Kuramı'nın tarihçesi...	The definition of film theory ... The history of Film Theory ...
2	İlk Film Kuramcıları: Hugo Mustenberg, Rudolf Julius Arnheim	Early Film Theorists: Hugo Mustenberg, Rudolf Julius Arnheim
3	Biçimci Film Kuramcıları: Vsevolod Illarionovich Pudovkin, Sergei Mikhailovich Eisenstein, Dizga Vertov	Formal Film Theorists : Vsevolod Illarionovich Pudovkin, Sergei Mikhailovich Eisenstein, Dizga Vertov



4	Gerçekçi Film Kuramcıları: Andrei Bazin, Siegfried Kracauer	Realistic Film Theorists: Andrei Bazin, Siegfried Kracauer
5	Jean Luc Godard	Jean Luc Godard
6	Göstergebilimsel Film Kuramı	Semiotic Film Theory
7	Ara Sınav	Midterm
8	Sinemada Auter Kuramı	Auter Theory in Cinema
9	Sinemada Tür Kuramı	Genre Theory in Cinema
10	Üçüncü Sinema Kuramı	Third Cinema Theory
11	Psikanalitik Film Kuramı	Psychoanalytic Film Theory
12	Feminist Film Kuramı	Feminist Film Theory
13	Sinemada Anlatı Kuramı	Narrative Theory in Cinema
14	Dogma 95	Dogma 95

### 3. Haftalık Ders İçerikleri

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	8	5	40
Sunum/Seminer Hazırlama	5	4	20
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 9

Hesaplanan AKTS Kredisi: 3



<b>Ders Adı:</b> SOSYAL PSİKOLOJİ	<b>Lesson Name:</b> SOCIAL PSYCHOLOGY	<b>Ders Dönemi:</b> GÜZ
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 2	<b>Ders Kodu:</b> STV-214-S1
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 3	<b>Öğretim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Seçmeli	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Dördüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Dersin amacı, sosyal psikoloji problemlerini ve sosyal psikoloji teorilerini anlamaktır.	<b>Object of Lesson</b>	The aim of the course is to understand social psychology problems and social psychology theories.
<b>Ders İçeriği</b>	Sosyal psikolojinin tanımlanması, sosyal psikolojide araştırma yöntemleri ve temel kuramlar, sosyal algı, benlik, çelişkiyi azaltmak, tutum ve önyargı, sosyal etki, itaat, toplum yanlısı davranışlar, kişiler arası ilişkiler, sosyal cinsiyet ve saldırganlık	<b>Content of Lesson</b>	Defining social psychology, research methods and basic theories in social psychology, social perception, self, reducing conflict, attitude and prejudice, social influence, obedience, pro-social behavior, interpersonal relationships, social gender and aggression.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Öğrenciler sosyal psikolojinin tarihsel gelişimini tanımlar.	Students define the historical development of social psychology.
2	Öğrenciler yükleme teorilerini örnekler.	Students illustrate loading theories.
3	Öğrenciler saldırganlığı ve nedenlerini sorgular.	Students question aggression and its causes.
4	Öğrenciler özveri ve faydalarını açıklar.	Students explain their dedication and benefits.
5	Öğrenciler tutumlar ve tutum değişimlerini değerlendirir.	Students evaluate attitudes and attitude changes.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
Sears, D. O., Freedman J. L. Ve Carlsmith, J.M. (2001). Sosyal Psikoloji (Çev. Ali Dönmez). Ankara: İmge Kitabevi.	Sears, D. O., Freedman J. L. Ve Carlsmith, J.M. (2001). Sosyal Psikoloji (Çev. Ali Dönmez). Ankara: İmge Kitabevi.
Arkonacı, S.A., (2001). Sosyal Psikoloji, Alfa Yayınları, İstanbul	Arkonacı, S.A., (2001). Sosyal Psikoloji, Alfa Yayınları, İstanbul
Silah M. (2005). Sosyal Psikoloji, Seçkin Yayıncılık	Silah M. (2005). Sosyal Psikoloji, Seçkin Yayıncılık



### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Sosyal Psikolojinin Tanımlanması	Defining Social Psychology
2	Sosyal psikolojide temel kuramlar	Basic theories in social psychology
3	Sosyal psikolojide araştırma yöntemleri	Research methods in social psychology
4	Sosyal Psikoloji Metot Ve Teknikleri	Social Psychology Methods and Techniques
5	Sosyal Algı	Social Perception
6	Benlik: Kendimize ilişkin görüşlerimiz	Self: Our views of ourselves
7	Çelişkiyi azaltmak	Reduce contradiction
8	Vize	Visa
9	Tutum ve Önyargı	Attitude and Prejudice
10	İtaat ve Uyma	Obedience and Compliance
11	Sosyal Etki Ve Uyma	Social Impact and Compliance
12	Toplum yanlısı davranışlar: Neden yardım ederiz?	Pro-social behavior: Why do we help?
13	Sosyal psikolojide temel kuramlar	Basic theories in social psychology
14	Grup Dinamiği	Group Dynamics
15	Final	Final

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

#### Değerlendirme Sistemi

##### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

#### AKTS/İş Yüğü Tablosu

##### Etkinlik

	Sayısı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi			
Sınıf Dışı Ç. Süresi			
Ödevler			
Sunum/Seminer Hazırlama			
Ara Sınavlar			
Uygulama			
Laboratuvar			
Proje			
Yarıyıl Sonu Sınavı			

Toplam İş Yüğü:

Hesaplanan AKTS Kredisi:



<b>Ders Adı:</b> Türk Sinema Tarihi	<b>Lesson Name:</b> History of Turkish Cinema	<b>Ders Dönemi:</b> Bahar
<b>T/U:</b> Teorik	<b>Kredi:</b> 3	<b>Ders Kodu:</b> STV-202
<b>Dersin Dili:</b> Türkçe	<b>AKTS:</b> 5	<b>Öğrenim Türü:</b> Örgün Öğretim
<b>Dersin Düzeyi:</b> Lisans	<b>Dersin Türü:</b> Zorunlu	<b>Ders Yarı Yılı:</b> Dördüncü Yarıyıl

<b>Dersin Amacı</b>	Türkiye’de sinemanın bir sanat dalı ve kitle iletişim alanı olarak gelişimini incelemek. Bu gelişim sürecini Türkiye’nin siyasi, kültürel ve ekonomik şartları doğrultusunda anlamlandırmak.	<b>Object of Lesson</b>	To examine the development of cinema as an art branch and Mass Communication area in Turkey. To make sense of this development process in line with the political, cultural and economic conditions of Turkey.
<b>Ders İçeriği</b>	Türkiye’de sinemanın gelişimi, kronolojik bir akış içerisinde incelenir. Dönemin siyasi, ekonomik ve kültürel şartları tanımlanır. Söz konusu şartların Türk sineması üzerindeki etkileri analiz edilir. Türk sinemasının sanatsal gelişimi yaratıcılar bazında incelenir. Söz konusu konular örnek filmler izlenerek, pekiştirilir.	<b>Content of Lesson</b>	The development of cinema in Turkey is examined in a chronological flow. Political, economic and cultural conditions of the period are defined. The effects of these conditions on Turkish cinema are analyzed. The artistic development of Turkish cinema is examined on the basis of creators. The issues in question are reinforced by watching sample films.
<b>Ders Notları</b>	-	<b>Lesson Notes</b>	-

## 1. Öğrenme Çıktıları

No	Öğrenme Çıktısı	Learning Output
1	Bir kitle iletişim aracı olarak sinemanın Türkiye’deki gelişim sürecini araştırır. Siyasi, ekonomik ve sosyal değişimlerin bu sürece etkilerini inceler.	Explores the development process of cinema as a mass media in Turkey. It examines the effects of political, economic and social changes on this process.
2	Türk sinemasının hedeflenen izleyici kitlesi ile nasıl bir ilişki kurmuş olduğunu dönemsel olarak inceler. Bu ilişkiyi hangi sosyal, kültürel, ekonomik ve siyasi etkenlerin belirlediğini tartışır.	It examines periodically how Turkish cinema has established a relationship with the intended audience. Discuss which social, cultural, economic and political factors determine this relationship.
3	Bir sanat dalı olarak Türk sinemasının gelişim aşamalarını yaratıcılar bazında, içeriksel ve biçimsel olarak inceler.	As a branch of art, it examines the development stages of Turkish cinema on the basis of creators, contextually and formally.
4	Türk sineması üzerinde belirleyici olmuş/olan yasal düzenlemeleri inceler. Süreç içinde değişen, gelişen veya yetersizleşen noktaları ayırt eder.	Examines the legal regulations that have been/have been decisive on Turkish cinema. Distinguishes the points that change, develop or become inadequate in the process.

## 2. Ders Kaynakları

Kaynak	Source
“Türk Sinema Tarihi” (G.Scognomillo/Kabalıcı/2003)	” History Of Turkish Cinema " (G.Scognomillo / Cabal/2003)
Türk Sineması Tarihi (N.Özön/Doruk/2013)	History Of Turkish Cinema (N.Özön / Doruk / 2013)
“Benden Sonra Tufan Olmasın” (M.Ertuğrul/Remzi/2007)	"Let There Be No Flood After Me" (M.Ertuğrul / Remzi / 2007)
“Türk Sineması Üzerine Yazılar” (N.Abisel/Phoenix/2005)	"Writings On Turkish Cinema" (N"Abisel / Phoenix / 2005)
“Bir Halk Sinemacısı Osman F.Seden” (P.Tinaz/Dergah/2006)	"A Folk Filmmaker Osman F.Seden" (P.Tinaz / Dergah / 2006)
“Türk Sineması Üzerine Düşünceler (S.M Dinçer/Doruk/1996)	"Thoughts On Turkish Cinema (P.M Dinçer / Climax / 1996)
Akad, Lütfi (2004). Işıklı Karanlık Arasında. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.	Akad, Lutfi (2004). Between Light And Darkness. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
Özön, Nijat (2003). Türk Sineması Tarihi 1896-1960. 2. Baskı. Ankara: Antalya Kültür Sanat Vakfı Kültür Yayını.	Özön, Nijat (2003). History Of Turkish Cinema 1896-1960. 2. Printing. Ankara: Antalya Culture Art Foundation Cultural Publication.
Türk Sineması Tarihi (Dünden Bugüne) 1896-1960. İstanbul: Artist Reklam Ortaklığı Yayınları.	History Of Turkish Cinema (From Yesterday To Today) 1896-1960. İstanbul: Artist Advertising Partnership Publications.





### 3. Haftalık Ders İçerikleri

Hafta No	Konular	Topics
1	Sinema ile tanışma, ilk Türk filmi konusunda tartışmalar	Introduction to cinema, discussions about the first Turkish film
2	Sinemanın süreklilik kazanması, ilk özel film şirketi	Continuity of cinema, the first private film company
3	Tiyatrocular Dönemi, Muhsin Ertuğrul	Period Of Theatergoers, Muhsin Ertuğrul
4	Geçiş Yılları	Transition Years
5	Sinemacılar Dönemi, L.Ö. Akad	Filmmakers Era, L.He. Akkadian
6	60'lı yıllar Yeşilçam dönemi	60s Yeşilçam period
7	ARA SINAV	MIDTERM
8	Atıf Yılmaz ve Metin Erksan	Atıf Yılmaz and Metin Erksan
9	70'li Yıllar Türk Sineması ve Yılmaz Güney	70s Turkish cinema and Yılmaz Güney
10	Genç Sinemacılar	Young Filmmakers
11	1980 Sonrası Türk Sineması	Turkish Cinema After 1980
12	90'lı yıllar, Post-Yeşilçam veya Bağımsızlar Dönemi	90s, post-Yeşilçam or independents period
13	Yeni Türkiye Sineması	Cinema of New Turkey
14	FİNAL SINAVI	FINAL EXAM

### 4. Ders Yapısı:

Sosyal Bilimler:	% 100	Alan Bilgisi:	%
------------------	-------	---------------	---

### Değerlendirme Sistemi

#### Yarıyıl Çalışmaları

Ara Sınav	Sayı	Katsayı
Kısa Sınav	40	% 40
Ödev		%
Devam		%
Uygulama		%
Proje		%
Yarıyıl Sonu Sınavı	60	% 60

### AKTS/İş Yüğü Tablosu

#### Etkinlik

	Sayı	Süresi	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	3	42
Sınıf Dışı Ç. Süresi	0	0	0
Ödevler	10	5	50
Sunum/Seminer Hazırlama	7	8	56
Ara Sınavlar	1	1	1
Uygulama	0	0	0
Laboratuvar	0	0	0
Proje	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	1	1

Toplam İş Yüğü: 150

Hesaplanan AKTS Kredisi: 5